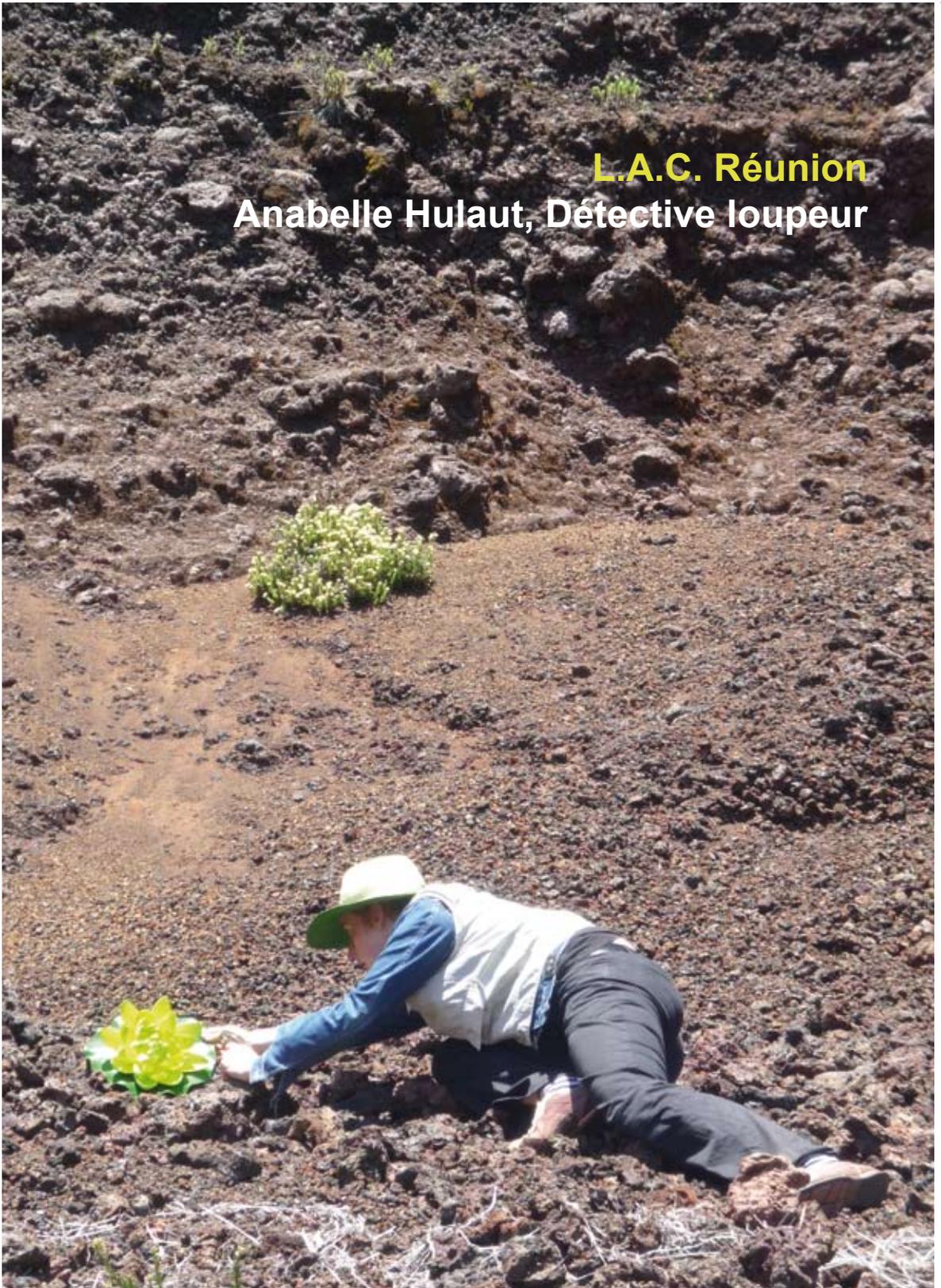




L.A.C. Réunion
Anabelle Hulaut, Détective loupeur





***A l'escapade,
des ravines à la loupe***

Pour sensibiliser et participer au développement de l'art contemporain à La Réunion, la résidence d'artiste est l'une de nos principales activités.

C'est ainsi que dès 1980 en nous installant sur l'île, nous nous sommes donnés les moyens de réussir notre projet en construisant pendant 25 ans le Lieu d'Art Contemporain comprenant notamment un appartement et plusieurs ateliers essentiellement destinés à accueillir des artistes.

Le dépaysement de ces résidences plonge l'artiste invité dans notre univers tropicale et poétique favorisant souvent le renouvellement de son travail.

Nous accompagnons chaque résidence toujours avec beaucoup d'enthousiasme et curiosité, et toute notre énergie est au service de la création durant tout le séjour de l'artiste.

L'artiste vit à La Réunion non pas comme un simple spectateur mais de manière intime et engagée.

La langue créole, la cuisine, les parfums, les rencontres avec les élèves et les gens, le tout riche en couleurs, participent à l'élaboration d'une vision personnelle de l'artiste.

Son œuvre in-situ est alors un point de vue sur nous même et elle vient compléter tous les regards extérieurs qui se sont croisés au LAC depuis trente ans.

Anabelle Hulaut, s'est installé fortement dans ce processus de création, comme ses prédécesseurs elle a su relever le défi en poursuivant à La Réunion son enquête de détective loupeur.

Roselyne Mengin Von-Pine

(ci-contre) - Vues de l'exposition *A l'escapade, des ravines à la loupe* :
1-«Le tampon», «Canne loupe», «Les Z'AFAIR», «Sans titre (à l'approche)»
2-«Canne loupe», bambou, loupe, vacoa et matériaux divers - 4 x 0,30 x 0,05 m



Travail en cours : nappes du marché de Saint-Pierre, Etang salé, canne à sucre, la broderie de Mme Payet, tout venant à Entre deux, la Choka avec Philippe, les bambous ...

Une loupe peut en cacher une autre

« Ce qui me plaît, c'est qu'on ne sache pas. Ca reste ouvert. Mon jeu est caché. »¹

Selon la définition, la loupe est un instrument d'optique subjectif constitué d'une lentille convexe permettant d'obtenir une image agrandie. Effets de diffractions et de renversements de focale, cet appareil convient drôlement pour mimer et incarner les déclinaisons imprévues, les changements de point de vue développés par les oeuvres d'Anabelle Hulaut.

Lieu des précipités fantasques, le travail plastique de l'artiste s'envisage à la manière d'une pratique ouverte dans laquelle les narrations se répercutent et s'auto génèrent en fonction des contextes de monstration. Multipliant les médiums et les accroches de fictions, ce réseau hybride et poétique n'a de cesse de se déployer sous le mode du furtif et du motif diffus.

Variations décalées et amplifications intempestives, les méta-récits qu'Anabelle Hulaut aime à orchestrer, constituent autant de prétextes à des glissements tous azimuts, d'ordre sémantiques et allusifs, par le biais d'images, d'analogies et d'objets inattendus.

Bricolage polysémique généralisé, les pièces de l'artiste participent ainsi d'une logique de l'assemblage et de la mise en abyme qui cultive à loisir le clin d'œil, le jeu de mot et l'humour. Accessoire emblématique, si la loupe apparaît désormais comme une figure récurrente de ce corpus, c'est par le biais d'une activité de prélèvement d'éléments glanés du réel, qu'Anabelle Hulaut alimente ce jeu de piste inédit.

Questionnant les procédés d'appréhension d'un territoire, ses artefacts ont à voir avec l'investigation suggérée, l'enquête qui s'opère telle une pérégrination mentale et physique. Perspectives paysagères, séquences d'interviews, sculptures composites et improbables, les productions de l'artiste évoquent dès lors l'inventaire énigmatique et la collection loufoque d'instantanés. On pensera notamment à la série photographique des *Tas* ainsi qu'à l'ensemble des vidéos *Les Affaires*, captations d'histoires ou de situations, entamé consécutivement lors des séjours à la Villa Arson et au Domaine du Dourven.

Dévoilement d'un espace à la fois discursif et récursif, l'entreprise que mène Anabelle Hulaut tient de la cartographie et de l'écriture en mouvement. Ce n'est sans doute pas un hasard si une de ses dernières expositions s'intitulait *Lost in translation*. Entre perte de repère et d'identité, l'artiste affectionne les intermezzos, quand l'interprétation et la traduction restent dans un suspens possible.

Distillant les prismes, l'exposition *A l'escapade, des ravines à la loupe* se présente à la façon d'une carte postale dont la trame semble s'impressionner



Travail en cours : les bambous, fabrication de la canne-loupe, la linogravure, broderie sur les savates à deux doigts, prises de vues à la Plaine des sables...

de la topographie de l'île de la Réunion. Derrière le caractère interlope de l'intitulé, la proposition hésite entre le journal de bord, le cabinet de lecture et l'esquisse d'un regard en ballade.

La résidence au L.A.C devient pour Anabelle Hulaut la toile de fond aux dérives génériques du *détective loupeur*. Attribut allégorique, le terme *loupeur* désigne à la fois le nœud et l'excroissance, l'échec et le raté, mais aussi le flâneur.

Comme l'on se fondrait dans un décor, *Les Affaires* adoptent le diapason créole, se mutent en *Les Z'afair* et constituent autant de notes animées relatant des moments et des occurrences particulières, les indices circonstanciés à un environnement donné.

La réactivation de la série des *Tas* met en exergue le moment entre deux, l'aspect minéral, le rapport à l'idée de matière première. A travers ces clichés, par effets miroir avec la lave volcanique, le géologique se mêle au paysage alentours.

Objet gigogne en bambou, la *Canne loupe* qui a pour fonction d'arpenter la cime des arbres, oscille entre l'art brut et le registre du facteur cheval, et s'inspire de la canne télescopique que l'on utilise pour cueillir les avocats.

La linogravure donne lieu à une herméneutique savoureuse et exotique. Le *pillasson encreur* renvoie en effet le tampon à la marque d'empreinte. En malgache, le mot *tampon* signifie ce que l'on voit de loin ; l'image tampon peut aussi illustrer ce qui se renverse, la *camera obscura*, le fameux négatif de l'image.

L'exposition d'Anabelle Hulaut fait écho à cette autre phrase de l'écrivain Jean-Philippe Toussaint : « ce réseau d'influences multiples, de sources autobiographiques variées, qui se mêlent, se superposent, se tressent et s'agglomèrent jusqu'à ce qu'on ne puisse plus distinguer le vrai du faux, le fictionnel de l'autobiographique, se nourrit autant de rêve que de mémoire, de désir que de réalité. »²

A l'escapade, des ravines à la loupe s'apparente à l'échappée fantaisiste et absurde, la conjecture flottante et équivoque. Une hypothèse facétieuse qui tient de la vue de l'esprit.

Frédéric Emprou, novembre 2009

1- *Comment j'ai construis certains de mes hôtels*, Jean-Philippe Toussaint, revue Constructif, n°15 octobre 2006.

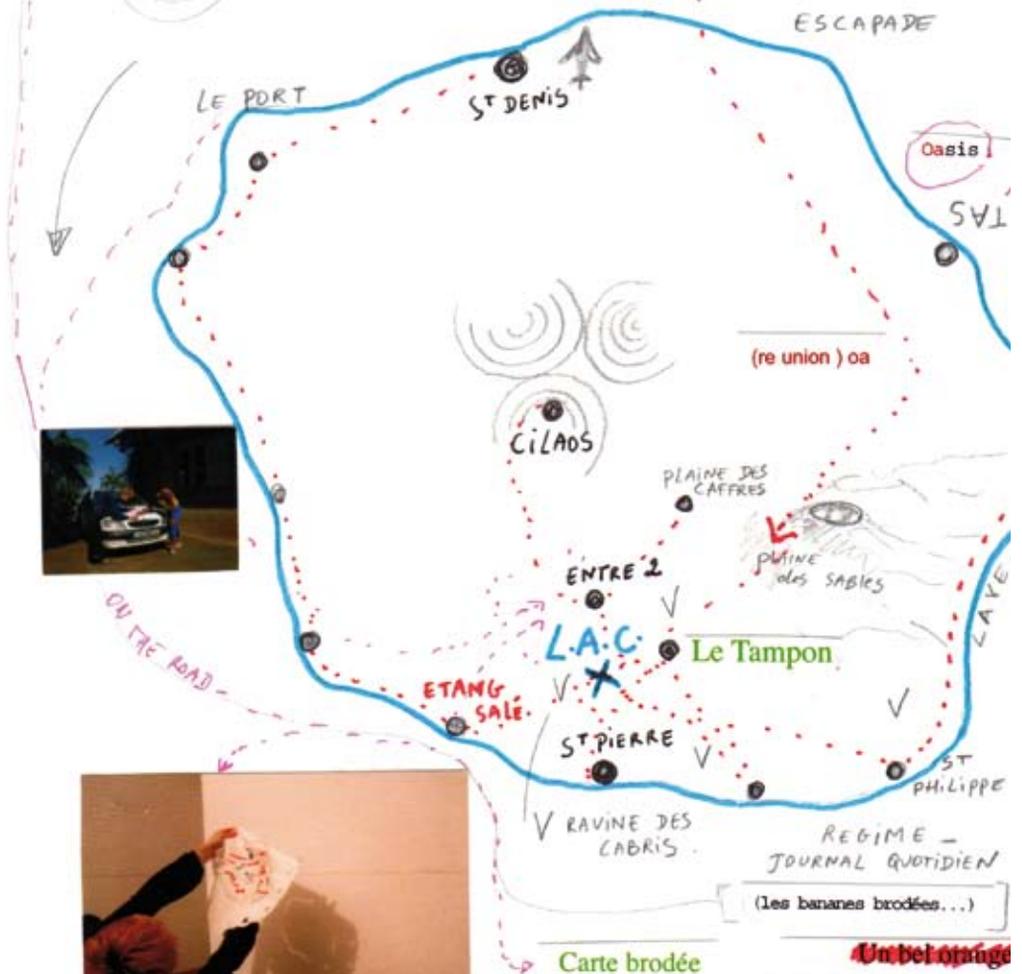
2- *ibid.*



BATTE UN CARRE
FAIRE UN TOUR



NEW



ON THE ROAD

Carte brodée

REGIME -
JOURNAL QUOTIDIEN
(les bananes brodées...)

Un bel orange

↓ ENVOYEE PAR
DETTIE, AVANT DEPART

un cactée grimpe aux
comme la vanille est :

- extrait

Paillasson: (pa-lla-son, 11 mouillées).

Natte de paille ou de roseau sur laquelle on s'essuie les pieds.

Le paillasson est comme une position, un starter, les pieds bien au sol, avant de commencer... Pour le 2de fois, l'idée du paillasson se pose, un paillasson a(e)ncreé bien au sol, un paillasson encreur, un paillasson comme point de démarrage pour y laisser des traces, un paillasson sur lequel s'essuyer les pieds revient à se les salir ; le geste s'inverse, la matière s'imprègne... s'imprégner de la matière du lieu qui fait aussi qu'à la loupe le tampon (qu'on voit de loin) s'impose.

UPHAK TROUVÉ

KOLA
KOLE

Palmier à restauration (R.R)

Koala OA

Oaristys

A boire

Eau ferrigineuse

Tong à pied

Portrait en pied

RAVINES

SAVATE A 2

doigts

Comment le gekko rapproche en un seul instant Coluche de Jean -Luc Godard...

ETANG SALÉ

→ LES Z'AFAIR

VOLCAN



Arrêt de bus - Palmier
L'arbre à voyager

Queue de PACON



CHOKA -

Les pieds qui montent haut sont des petites bananes



le tee shirt de Roselyne

arbres
un heureux parasite

CARTOGRAPHIE

DE DETECTIVE LOUPEUR - AH - 2009

«Sans titre (à l'approche)» La Plaine des sables, 2009, de la Série Les Tas.
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 90 x 67 cm





«Sans titre (sables)» de la Série *Les Tas*, Château-Gontier, 2008
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



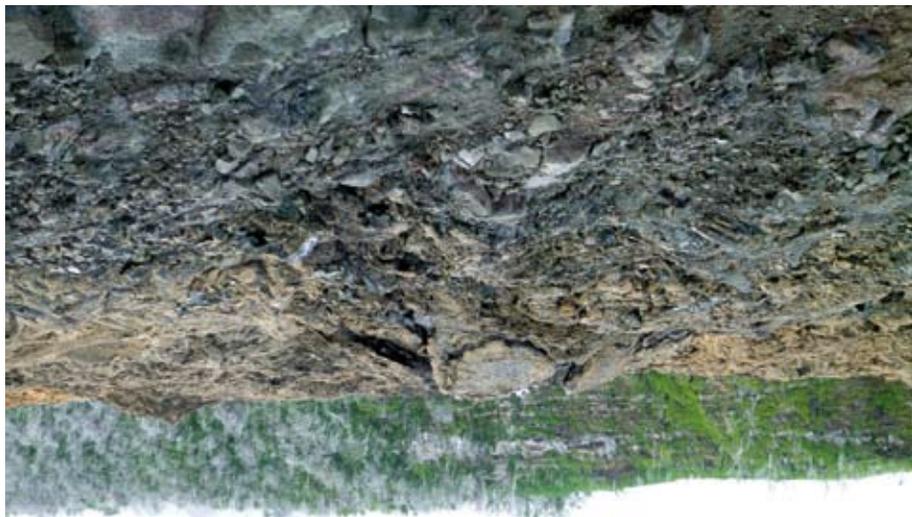
«Sans titre (terre)» de la Série *Les Tas*, Château-Gontier, 2008
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm

«Sans titre (sciure et terre)» de la Série *Les Tas*, Chateau-Gontier, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (canne à sucre)» de la Série *Les Tas*, Ravine des Cabris, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm

«Sans titre (Lave, 2005-2006)» de la Série *Les Tas*, Saint Philippe, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (Lave, 1998)» de la Série *Les Tas*, Saint Philippe, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm

« Sans titre (tout venant) » de la Série *Les Tas*, Chateau-Gontier, 2008
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



« Sans titre (Tout venant) » de la Série *Les Tas*, l'Entre deux, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm

«Sans titre (bûches)» de la Série *Les Tas*, Chateau-Gontier, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (moellons)» de la Série *Les Tas*, l'Entre deux, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm

«Sans titre (copeaux et sciure de bois)» de la Série «Les Tas», Chateau-Gontier, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (sciure de canne)» de la Série *Les Tas*, Plaine des Caffres, 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Le tampon», 2009
Loupe, encre, linoléum et matériaux divers - 70 x 52 x 60 (H) cm



«Tampon», 2009
Linogravure - 56 x 76 cm
Edition limitée à 16 ex.



L'Affaire de la perruche

Vincent Mengin,
le 23/09/09 à 11h51

Vidéo - (4'20'')

Vincent Mengin, raconte la disparition de perruches et ce que cela a déclenché au sein du L.A.C.



L'Affaire de l'avocat

Vincent Mengin,
le 25/09/09 à 10h43

Vidéo - (0'51'')

Cueillette d'un avocat.



L'Affaire du mot

Sabrina Payet,
le 09/10/09 à 10h32

Vidéo - (0'33'')

Sabrina Payet dit ce qu'évoque pour elle le mot réunion.



L'Affaire du volcan

Roselyne Mengin et
Geneviève Roult,
le 27/09/09 à 12h53

Vidéo - (1'57'')

Geneviève Roult explique la surveillance du volcan à plusieurs endroits.



L'Affaire chouchou

Roselyne Mengin,
le 24/09/09 à 12h49

Vidéo - (3'25'')

Roselyne cuisine le chouchou.



L'Affaire de la liste

Vincent Mengin et
Marie-Josée Payet,
le 01/10/09 à 08h33

Vidéo - (0'50'')

Déchiffrage d'une liste de
choses à faire.



L'Affaire de la carte

Mme Payet,
le 23/09/09 à 10h07

Vidéo - (0'58'')

Mme Payet explique comment
elle fait la broderie.



L'Affaire de la canne

Anabelle Hulaut,
le 06/10/09 à 09h34

Vidéo - (3'53'')

Anabelle Hulaut travaille le
manche de la canne...

LES Z'AFAIR (extraits) Vidéos - interviews.

A.H...

Anabelle Hulaut, Detective Loupeur

27 rue Félix Rigot
53200 Château-Gontier
tél : 06 19 89 11 19
mellehulaut@gmail.com
<http://www.anabellehulaut.net>

Expositions personnelles (sélection):

2009 *A l'escapade, des ravines à la loupe*,
L.A.C, Ile de la Réunion.

Lost in Translation, Granville Gallery,
Granville.

2008 *Villa Douvren*, Galerie du Douvren,
Trédrez-Locquémeau.

Points de vues, diversion et convoitise
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet.

2006 *Enjambement*, FRAC des Pays de la
Loire, Carquefou.

2002 *Là-bas tout près*, 40mcube, Rennes.

Expositions / projections... (sélection):

2009 *Mes dalton*, Chapelle du Genêteil,
Château-Gontier.

Cacabana - CRSSS (via Paris-
Granville), Wrf à Hérouville Saint Clair.

2008 *Faites vos je*, (S)extant et plus, Galerie
de la Friche Belle de Mai, Marseille.

Comme le verre à travers le soleil
(autour de R. Hains), La Garenne Lemot,
Clisson.

Un train peut en cacher un autre,
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet.

2007 Projection du film *Les Vacances de
Melle Hulaut* : Studio 43 à Dunkerque, Marche
Beaux Arts à Besançon, DuchampRama à
Yvetot.

2006 Projection : *Les Vacances ...*: Café
des Images à Hérouville St Clair, Le Katorza
à Nantes, Galerie du jour Agnès b. à Paris, à
Fiac (Tarn).

2005 Résidence à la Villa Arson (6 mois).

Anabelle Hulaut est représentée par la Galerie
Granville Gallery.
<http://www.granvillegallery.com>

L.A.C.

Lieu d'Art Contemporain de la Réunion

32 Chemin Archambeaud Ligne des 400
97432 Ravine des cabris
tél. 0262 27 32 73 - Fax 0262 27 76 78
palais7portes@wanadoo.f
<http://www.palais7portes.com>

Les artistes venus en résidence de 1986 à 2009 :

François ARNAL
Christian BOUILLÉ
Mark BRUSSE
Erik DIETMAN
Hervé DI ROSA
Yann DUGAIN
ERRÓ
GASPARD
GERARDDIAZ
Jean-Bernard GRONDIN
Anabelle HULAUT
Christian JACCARD
Sandrine JOUSSEAUME
Joël KERMARREC
Peter KLASSEN
François MARTIN
NILS-UDO
Triny PRADA
Jacques POLI
Alix POTHIN
Bernard RANCILLAC
Rosângela RENNÔ
Gérard SCHLOSSER
Hervé TÉLÉMAQUE
Dimitri TSYKALOV
Vladimir VÉLICKOVIC
Bob VERSCHUEREN
Jean-Louis VILA
Claude VISEUX
Jan VOSS
Nobuko WATANABÉ
Hugh WEISS
Sabine WEISS
WILLEM

Ce catalogue a été édité à l'occasion, de la résidence d'Anabelle Hulaut au L.A.C du 20 septembre au 10 octobre 2009 et de son exposition : *A l'escapade, des ravines à la loupe* du 10 octobre au 24 octobre 2009.

Textes : Roselyne Megin Von Pine et Frédéric Emprou.

Photographies : Roselyne Mengin pour les pages 4 et 6

En couverture : «Sans titre», Plaine des sables, 2009,
prise de vue Vincent Mengin pour Anabelle Hulaut.

© Anabelle Hulaut, 2009 pour les pages : 1ere et 2eme de couverture,
6/7, 8/9, 10/11, 12/13, 4/15, 16/17, 18/19

Anabelle Hulaut remercie toutes les personnes qui ont aidé à la réalisation de la résidence, de l'exposition et de l'édition et plus particulièrement elle remercie : Roselyne et Vincent Mengin, Olivier Lerch, Frédéric Emprou, Sabrina Payet, Randjee Atchana, Philippe Orboin, Serge Prouteau, Yves-Michel Bernard, Marie Josée Payet, Mme Payet, Geneviève Roul, Gilbert Payet, tifila, le baracuda, les bambous, le maraicher, la brodeuse de Cilaos, K-Roll Lerch, Amélie Hubaut, David Michael Clarke, Magenta et Jasper Clarke ...

La résidence d'Anabelle Hulaut a été soutenue par la DRAC Réunion, la ville de Saint Pierre, le CAC de la Réunion, et la région Réunion.

Cette publication a été réalisée avec le soutien de la DRAC Réunion

Achevé d'imprimer en décembre 2009 sur les presses de l'imprimerie CKC

Tirage : 1000 Exemplaires
© L.A.C de l'île de la réunion, 2009



L.A.C. Réunion
Anabelle Hulaut, Détective loupeur